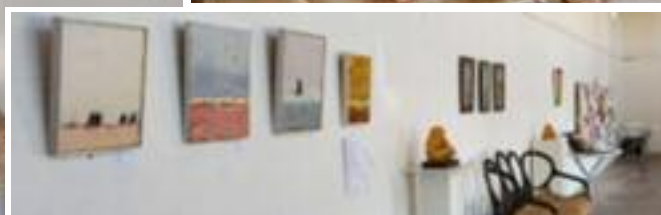


Region Öst ställde ut i Galleri Stenhallen på Öland

Text och bild: Meith Fagerqvist



■ ■ Trots de restriktioner som gällde när beslut skulle tas beslutades att genomföra den utställning som sedan länge var planerad att äga rum i Galleri Stenhallen i Borgholm.

Galleristen erbjöd ett fördelaktigt upplägg för att kunna genomföra utställningen trots ett begränsat deltagande

från medlemmarna. Stenhallen är en stor lokal på 160 m² som kunde erbjuda gott om utrymme för besökarna.

Utställare var Naemi Bure, Eva Ax Riise och Meith Fagerqvist. Utställningen visade måleri i olja, akryl och akvarell. Skulpturer i både ler- och stengods tillsammans med rakubränd keramik.

Även en del foto fick plats.

Utställningen pågick en vecka, men då reserestriktionerna inom landet fortfarande gällde var antalet besökare begränsat. Vi hoppas återkomma till Stenhallen ett annat år när turisterna är åter på Öland, där vi nu fått bra kontakt med galleristen.

Unga konstnärer på Öland



■ ■ Under ledning av SK Region Öst fick två klasser från Viktoriaskolan i Borgholm prova på hur det kan kännas att vara konstnär. I samband med Galleri Stenhallens 20-årsjubileum genomfördes projektet "Då-Nu-Framtid" som syftade till att skapa intresse för konstnärskap.

Som introduktion förevisades ett antal kända konstverk som inspiration och också påvisa att konst kan visas i många olika uttryck. Kreativiteten var hög och färgpaletterna fylldes snart med de valda kulörerna.

Barnen skapade ett stort konstverk på en 5 meter lång målarduk som efteråt delades upp i bitar som barnen kunde hämta och ta med sig hem.

Gunilla Miklander fick halva Region Östs stipendium

2019 delade för första gången Region Öst ut ett stipendium på 10.000 kronor. Det delades mellan Eva Ax Riise och Gunilla Miklander, som nyligen kommit hem från Spanien.

Här är Gunillas berättelse om upplevelser på målarkursen i Fuengirola.

Vi (sambo, hund och undertecknad) bilade ner med min lilla Renault Clio, fullastad med målardukar färger staffli etc, resan ner genom Europa tog 5 dagar innan vi anlände till vår hyrda lägenhet i Fuengirola (som ligger sydost om Malaga).

Kursen var två gånger i veckan och vi höll till i svenska kyrkans lokaler, vår handledare heter Carol Markus, hon är svenska och själv konstnär, utbildad på Konstfack. Nu bor hon i Spanien.

Vi var ca 10-12 elever varje gång, och mestadels målade vi efter egna idéer och egna motiv, men det blev som en genuin målargrupp. Carol instruerade oss om färgblandningar, tekniker, m m, vi fick också förslag och idéer av varandra, allt var intressant och vi hade roligt på lektionerna.

Den andra lektionen i veckan höll vi till i Club Nórdicos lokaler, tre timmar på torsdagar med samma ledare, och på samma sätt. Vi förberedde oss också för en vernissage som vi skulle ha både i svenska kyrkan och på Club Nórdico våren 2020.

I december före juluppehållet, åkte hela målargänget till Malaga för att gå på konstmuseer, vi tog tåget. Väl i Malaga startade vi med lite tappas och ett glas Moskatell på en bodega, sedan gick vi vidare mot hamnen och kom så små-



Gunilla framför gruppens utställning i kyrkan.

Foto: Gunilla Miklander

ningom fram till Center Pompidou som hade en fantastisk utställning. Bl a fick man se uppbyggda scener t ex en säng i en stor sardinask, och en orkesters uppstoppade kroppar på stolar och många fler intressanta objekt.

Sedan var det dags för det klassiska museet Carmen Thyssen med kända målningar av Picasso, Dali och många andra, det var också väldigt intressant.

Efter det åkte vi hem med pendeltåget till Fuengirola, det hade varit en givande dag full av inspiration.

Sedan hade vi "jullo" till den 12 januari då vi började igen, i februari började en del bli förkylda, och sen kom Coronan, men innan dess hann vi ha en vårutställning i kyrkan en samlingsutställning för de som ville vara med, den varade en vecka i mars, innan "viruset" kom och allt stängdes ned i Spanien.

Kyrkan stängde, Cluben stängde, kur-

sen avbröts, och sen gick alla i karantän, så vi kunde inte åka hem, vi fick inte gå ut annat än för att handla mat och gå till apoteket, allt annat stängdes. Vi som hade hund fick gå ut med den, men bara runt hörnet. Polisen var stenhård, böter och pass krävdes då man gick ut. Vi satt sammanlagt ca 50 dagar i karantän.

Den 1 maj påbörjade vi hemresan i bil, vi fick med alla målningar, hunden och jag fick sitta i baksätet för man fick inte sitta två i framsätet. Packningen fram och sambon körde. Hemresan var jobbig med en massa strul, men det är en annan historia.

Nu är vi här hemma och det känns skönt. Jag vill avslutningsvis säga att jag kan rekommendera den som vill åka utomlands och måla, det är givande på många sätt.

Gunilla Casado Miklander
Mail: miklander@hotmail.com



På det första museet var en stor sardinask inredd som en säng.



Så här satt vi och målade i svenska kyrkans lokaler.

Konstnär i Öst

Leif Korsman är heltidskonstnär sedan 1990, tidigare var han verksam som bildlärare. Efter 2014 bosatt i Eskilstuna och medlem i Form&Färgverkstaden i Eskilstuna.



Huset.

Leif Korsman – en akvarellens mästare

■ ■ Numera har Leif övergått nästan helt till akvarellmåleri, efter att tidigare målat både olja och akryl, samt blyerts-teckningar, för det mesta naturnära motiv, vatten i alla de former, stilla, forsande eller fruset, gärna i kombination

med stenar, som är ett annat favoritmotiv.

En hel del landskap, allt från lugna stilla vyer, till bilder med dramatiska himlar målar Leif också, med både naturalistisk och impressionistisk karaktär.

Ett tredje favoritområde är mer dokumentärt, bilder av förfall, gamla hus och lador, framför allt närbilder av gammalt trä och rostiga föremål, som han kanske mest förknippas med.

Akvarellen är ett spännande medium, som med sin enorma bredd inbjuder till både fullständig kontroll och total spontanitet.

Det finns ett stort utrymme för experiment och lekfullhet.

Leif vill med sina bilder visa på allt vackert, som går att finna i vår närhet, väcka nyfikenhet och upptäckarlusta.

Svenska Konstnärsförbundet: Art Gallery www.svenskakonstnare.se/galleri/LeifKorsman

Facebook: "Konstnär Leif Korsman"



Vatten i alla de former, stilla, forsande eller fruset, gärna i kombination med stenar, som är ett annat favoritmotiv.



Foto: Leif Korsman

Ett favoritområde är mer dokumentärt, bilder av förfall, gamla hus och lador, framför allt närbilder av gammalt trä och rostiga föremål.



“Ett verk var” på Galleri Bellman i september

■ ■ Vi fick tyvärr ställa in utställningen “Ett verk var” på Galleri Bellman i våras. Vår förhoppning är nu att utställningen istället kan genomföras 3 – 10 september. Vi bjöd även in Region Mitts medlemmar att delta och flera visade intresse. De som anmält intresse i våras har förtur till höstens utställning. Det finns plats för fler! Kostnaden för att medverka är 250 kronor.

Kvadratisk format på tavlorna

Svenska Konstnärskörbundet firar 45 år i år, därför har vi beslutat att formatet på alla tavlor ska vara kvadratiska, högst 45x45 cm ner till 10x10 cm. Du som vill medverka med textil, keramik eller glas är också välkommen, men tänk på att föremålen måste gå att ställa upp på ett stabilt sätt med eller utan sockel.

Eftersom det fortfarande är osäkert om vi kan genomföra utställningen



Medlemsmingel på Galleri Bellman i maj 2019.

Foto: Bertil Eriksson

kommer vi att gå ut med mer information längre fram via Region Östnytt och hemsidan.

Du anmäler ditt intresse genom att mejla till Region Östs e-postadress: regionost@konstnarsforbundet.se

SKs Årsstämma 2020

Trots den pågående Corona-pandemin har Svenska Konstnärskörbundet genomfört en stämma med en dagordning och frågor till ombud och förbundsstyrelsen via mejl.

Vi i Region Öst hade tidigt lämnat in flera motioner som antagits på vårt regionala årsmöte. På grund av den “digitala” stämman fick vi nu inte möjlighet att argumentera för våra motioner tillsammans med förbundsstyrelsen och ombuden från de andra regionerna. Vi har framfört att vi inte tycker att stämman genomfördes på bästa demokratiska vis.

Vi redovisar här utdrag ur årsstämmans protokoll hur röstningsresultatet blev i de frågor där Region Östs representanter inte var överens med övriga ombud/förbundsstyrelseledamöter.

§1 Godkännande av Verksamhetsberättelsen 2019 (17 Ja – 7 nej)

§2 Godkännande av Verksamhetsplanen 2020 (17 ja – 7 nej)

§3 Godkännande av Resultaträkningen för 2019 (24 ja)

§4 Godkännande av Balansräkningen för 2019 (24 ja)

§5 Godkännande av Budget för 2020 (17 ja – 7 nej)

§6 Godkännande av omarbetade stadgar (23 ja – 1 nej)

§7 Beslut om att ge styrelsen ansvarsfrihet för 2019 (24 ja)

§8 Godkännande av valberedningens förslag till val av Inga-Lill Angbäck, Birgitta Nickolausson, Astrid Andersson till ledamöter i förbundsstyrelsen på två år. (Angbäck, Nickolausson 24 ja, Andersson 17 ja – 7 nej)

§9 Godkännande av valberedningens förslag till val av Maj-Lis Uller, Kristina Nilsson, Meith Fagerqvist till suppleanter i förbundsstyrelsen på ett år. (24 ja)

§10 Godkännande av val av Stefan Agnani som revisor (24 ja)

§11 Beslut om att antingen avslå Region Östs motioner eller skjuta upp dessa till nästa stämma (16 avslag – 8 skjut upp)

Mejla Öststyrelsen för mer material

I de frågor där Region Östs representanter röstade nej, beror detta på att våra motioner ifrågasatte innehållet i Verksamhetsplan och Budget för 2020.

Om du som inte deltog på Region Östs årsmöte vill läsa våra motioner kan du få dessa tillsammans med motiveringarna till avslag genom att mejla:

regionost@konstnarsforbundet.se

Östs informationsfolder

Region Östs informationsfolder finns på nätet som pdf, lätt att ladda ner.

<https://www.konstnarsforbundet.se/index.php/regionerna/region-oest>

Där finns även tidigare SK-Nytt att ta del av.

Dolda skatter ur Thielska Galleriets samlingar

Sommarens utställning, 6 juni - 16 augusti 20210, tar fram guldkorn ur Thielska Galleriets samlingar som sällan visas för allmänheten och belyser bredden av Ernest Thiel som konstsammlare.

Utställningen presenterar ett 50-tal verk ur Thielska Galleriets samlingar; från 1500-talets porträttkonst i renässansens Tyskland, till det franska 1800-talets impressionister och skildringar av landskap,

natur, stad och människor i 1900-talets Sverige. Välkommen att upptäcka nya sidor av Ernest Thiels konstsamling!

Vi ber våra besökare att följa restriktioner och rekommendationer på museets område: hålla avstånd, tvätta händerna och stanna hemma vid minsta symptom på sjukdom. Antalet besökare i museet är begränsat till max 50 personer.

Lokala grupper i Region Östs sju län

■ ■ Under året hade vi hoppats på att besöka samtliga län inom vår region. Vi var optimistiska, men tyvärr har det inte funnits möjlighet att besöka ett enda län.

Marknadsföring är nyckeln till framgång

Därför ska du nyttja möjligheten att finnas med i Art Gallery. Sex motiv av din konst kan ses över hela världen genom SKs Art Gallery, helt utan kostnad!

Kontakta webbredaktör Eva Olsson på e-postadress: webb@konstnarsforbundet.se

Vi har dock inte givit upp helt. Det gäller att ta nya tag och vi vänder oss till dig som finner det intressant att samarbeta med SK-medlemmar i ditt närområde.

Vi har ingen kännedom om lämpliga utställningslokaler, gallerier eller möteslokaler. Tillsammans kan vi göra något positivt/kreativt. På grund av lagen GDPR måste vi först ha ert godkännande på att lämna ut namn och e-postadresser.

Några har visat intresse att bilda en lokal grupp, vi hoppas på fler. Vi skrev om lokala grupper i Region Öst-nytt nr 2. Har du frågor eller vill anmäla intresse, så finns vi tillgängliga, här är namnen på kontaktpersonerna i respek-

tive län: Meith Fagerqvist för Södermanland, Eva Högberg för Uppland/Uppsala, Lena Morge för Västmanland och Örebro, Eva Blomberg och Naemi Bure för Östergötland. I Östergötland finns sedan tidigare en Östgötagrupp som Ronny Knutsson är kontaktperson för. Det är inget som hindrar att man är flera små lokala grupper, det beror mycket på hur man bor i länet.

Vi har etablerat en god kontakt med en liten grupp i Motala, Christina "Kicka" Thorsson, Hans Ström och Hellen P Toivola. Det finns planer på en utställning i Motala, möjligen i oktober, men det är i skrivandet stund osäkert. Vi får återkomma.

Ulrica Hydman, *Mitt vilda jag, olja, 1990-tal*

Foto: Joachim Grusell

Paradis-attack med Ulrica Hydman Vallien på Liljevalchs t o m 30 augusti



Folkkära och färgstarka Ulrica Hydman Vallien är för många mest känd som glasformgivare. Men hon var en allkonstnär vars penna och penslar all-

tid var i rörelse. Utställningen "En paradisattack" visar hur liv och konst var ett för henne, och hur energin och glädjen också bär på ett mörker.

Nya medlemmar 2020-01-01– 05-31

Annika Jägfeldt Stockholm
AnnSofi Pettersson Södertälje
Chih-Lin Yeh Hägersten
Ewa Rönnberg Hässelby
Henrik Sjöström Djurhamn
Kristina Agnedotter Tjällmo

Linda Sjö Dahl Kungsör
Anna-Lena Moberg Årsta
James Cane Hägersten
Li Gessbo Uppsala
Nils Lagergren Stockholm

Välkomna!

29 SK-medlemmar ställer ut på Stockholms Konstsalong

■ ■ Utställningen är flyttad till i höst om allt går som är tänkt. 24 oktober – vernissage. 1 november – sista utställningsdag/stipendium utdelning.

År 2000 gick startskottet för denna årliga vårsalong i Stockholm. Så i år har Konstsalongen 20-årsjubileum med tillnamnet höstsalong.

Från SK ställer 29 medlemmar ut sina alster, om alla blir kvar från i våras, med vernissage den 24 oktober. Sista dagen, söndagen kl 15.00 delas som vanligt flera stipendier ut.

I år kommer även SK Region Östs styrelse att utse en stipendiat bland alla SK-utställare. Stipendiet är på 5.000 kr.

